UN SIGLO DE CINE EN GRAUS • EL IDEAL Y EL SALAMERO

•AÑOS• 1970

En 1971 Pascual acometía una reforma integral en el interior del Salamero. Acondicionó platea y anfiteatro, instalando 640 nuevos asientos y remozando paredes, pero también el escenario y su conjunto de telones y bambalinas, los camerinos, la instalación eléctrica, la calefacción y el aire acondicionado, los servicios, etc. El patio de butacas que se configuró en esos momentos es prácticamente el que podemos encontrar hoy mismo.

Con la muerte de Franco y el fin de la Dictadura comenzó en España un tiempo que en el cine y el espectáculo se caracterizó por el destape, y así se comprueba en Graus en las programaciones de 1976 en adelante. Del mismo modo se confiaba en el tirón del teatro y de tanto en tanto Pascual viajaba a Barcelona para ver obras en vivo. Artistas aragoneses emergentes en aquel momento como José Antonio Labordeta o Lita Claver 'La maña' pasearon su arte por el Salamero, lo mismo que Florinda Chico o José Sazatornil. En Fiestas, si en 1973 y 1974 podían verse las obras 'Deja dormir al perro dormido' y 'Porvenir para un hijo', de la prestigiosa directora Ana Mariscal, se pasaba en 1976 a revistas con títulos tan explícitos como 'Cuando la esposa te sale verde', 'Mi marido tiene una turca' o 'Destapadísima'. Los más pequeños contarían con proyecciones como *Heidi en la montaña*.

Durante varios años el Salamero acogió una serie de Semanas o Jornadas Culturales en las vacaciones de Navidad. Bajo la organización del Ayuntamiento y la dirección de Antonio Angulo, visitaron el Cine distintas compañías teatrales y coros, y se proyectó y comentó cine independiente.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: actuación del Orfeón Jacetano en 1971, concierto de José Antonio Labordeta en 1976 (ya había actuado anteriormente en 1970), sesión de cine-club en 1971, programa del Salamero en las Fiestas de 1976, acto de homenaje a Joaquín Costa en 1974, cartel publicitario de la película *El super poli* (1973), y programa del Salamero en las Fiestas de 1977.

•AÑOS• 1980

Los años 80 fueron los del declive del cine en Graus. La mayor movilidad de la población y la competencia del cine-fórum del Centro Recreativo y de la propia televisión fueron factores que favorecieron el cierre de ambas salas. El cine dejaba de ser un negocio, y en los primeros años de la década se proyectaban las últimas películas en el Ideal y en el Salamero. Lo cierto es que en esos años el cine del Salamero ya era fundamentalmente de serie B y calificación S.

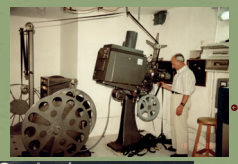
En lo relativo a teatro, en estos años aún se veían compañías de renombre, como la de Gracita Morales, en Fiestas de 1982, o La Cubana, que estarían por dos veces. El grupo local *Bombolón* estrenaba en el teatro la mayor parte de sus obras. El 5 de julio de 1981 el Salamero fue el escenario de la puesta de largo de la Escuela Municipal de Música, acogiendo un concierto de piano de Mª Dolores Aranguren. En estos años el Ayuntamiento rara vez alquiló el Salamero para la programación de espectáculos, y solía usar el escenario de la Casa de la Cultura para actuaciones como las del Festival de Teatro de Graus o los montajes que llegaban a través del Circuito del Gobierno de Aragón. Sin embargo, se fue instaurando en el Ayuntamiento la necesidad de recuperar el cine en Graus y de contar con un equipamiento acorde a las necesidades de escenario y aforo que sólo el Salamero permitía cubrir.

Exterior de la cabina de proyección del Ideal Cinema, que proyectara sus últimas películas a principios de los ochenta.

•AÑOS• 1990

Con los cines cerrados y la muerte de su esposa Aurora, Pascual entregó a sus sobrinos el Ideal y el Salamero con su edificio. En marzo de 1994 éstos vendían el Cine Salamero al Ayuntamiento por algo más de 25 millones de pesetas. El pago se financió gracias a una subvención del Gobierno de Aragón y el adelanto de distintas tasas municipales a los Lleida, además del desbloqueo urbanístico que permitió la finalización del fantasmal edificio levantado sobre el cine.

En febrero de 1995 la brigada municipal acondicionaba la sala, se adquirían pantalla, equipo de sonido y una nueva lámpara a la empresa de José Bonjoch, y en marzo se proyectaba la primera película, *Frankenstein*, con entrada libre. La semana siguiente, ya con taquilla, se ofrecieron *La máscara* y *Y en Nochebuena se armó el belén*. Se aprobaron en ordenanza los siguientes precios por sesión: entre 500 y 600 pesetas en taquilla, y 300 pesetas para menores de 14 años. Gestionado por el Ayuntamiento y contando con la distribución de la empresa Circuit Urgellenç, el cine reemprendía de forma ininterrumpida su programación hasta hoy.



Máximo Girón fue proyeccionista con Pascual Lleida durante muchos años, y el primero en proyectar para el Ayuntamiento. Aquí le vemos en 1996 con la nueva linterna en la cabina del Salamero.

Cartel del programa del Salamero en su segunda semana de funcionamiento, en marzo de 1995.

De arriba abajo: Acceso al cine hasta la reforma de 2011, aspecto de la platea con la adquisición por el Ayuntamiento, y cartel de *Titanic*, una de las películas más taquilleras de la década y de todos los tiempos en Graus, proyectada en marzo de 1999.

•SIGLO• XXI

En lo que va de siglo, y bajo gestión municipal, el Salamero se consolida como referente de la actividad cultural grausina, compartiendo desde 2006 esa función con el centro Espacio Pirineos. En estos últimos años asistimos a grandes conciertos como los de Gabriel Sopeña, Javier Mas, B Vocal, Mª José Hernández, Funkfabrik, Vocal Tempo, Carlos Núñez, Joaquín Carbonell y Eduardo Paz, Titiriteros de Binéfar, Kepa Junkera, Joaquín Pardinilla Sexteto y un largo etcétera. Igualmente es escenario habitual tanto para las actuaciones locales como para los conciertos infantiles del festival *Clásicos en la Frontera*.

En teatro el Salamero ofrece en estos años hasta 3 ciclos anuales, con el infantil *moñas y moñacos*, el amateur *Escena Primavera* y el profesional *Mero Teatro*, nutrido fundamentalmente del programa de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos. El festival NOCTE toma asiduamente las tablas del teatro, y son constantes las representaciones con ocasión de otros ciclos y eventos.

En el capítulo cinematográfico el Salamero ofrece una o dos películas cada fin de semana. Aún constituyendo un servicio público, deficitario para el Ayuntamiento, alcanza una media de 5.600 espectadores anuales en la última década, cifras alimentadas por taquillazos como *Avatar*, *Torrente 4*, *Lo imposible* o la reciente *8 apellidos vascos*.

La última gran inversión pública en el Salamero, en 2011, es utilizada para la sustitución del tejado y la renovación de vestíbulo, taquilla y servicios. En 2014 siguen siendo necesarias mejoras en el patio de butacas y, sobre todo, en la caja escénica y camerinos. Sin embargo, ahora se enfrenta a un reto mayor e insoslayable, el de la digitalización de sus proyecciones, ya que en 2015 desaparecen del mercado las películas en 35mm.

El 13 de septiembre de 2014, ocho décadas después de su inauguración, el Ayuntamiento de Graus descubre esta exposición y organiza un acto conemorativo clausurado por el concierto de música de cine de las bandas de la A. C. Gradense y de Siete Aguas.

Larga vida al Cine en Graus.

Concierto de Carlos Nuñez en diciembre de 2013.

Derribo del Ideal Cinema en febrero de 2006.