

Índice

Clásicos en la Escuela "Saxofonía y percusión: dos galaxias muy musicales" BRILLANCE SAX TRÍO	Lunes, 11 de junio 10,30 y 12 h. <i>Graus. Cine - Teatro Salamero</i>	3
Inauguración. Quinteto de viento QUINTET VERGER	Sábado, 14 de julio — 20,30 h. <i>Benabarre. Iglesia Parroquial</i>	5
Grupo de música antigua LA TEMPESTAD	Domingo, 15 de julio — 20,30 h. <i>Graus. Basílica de La Peña. Claustro</i>	7
Cuarteto de flautas SPIRITUS LIGNA	Domingo, 22 de julio — 20,30 h. <i>El Grado. Iglesia Parroquial</i>	9
Agrupación original con base guitarrística ENSEMBLE XXI	Domingo, 29 de julio — 20,30 h. <i>Benabarre. Iglesia Parroquial</i>	11
Órgano y violoncello DANIEL OYARZÁBAL Y JOSETXU OBREGÓN	Viernes, 3 de agosto — 19 h. <i>Santuario de Torreciudad</i>	13
Guitarra RAÚL VIELA	Sábado, 4 de agosto — 20,30 h. <i>Secastilla. Iglesia Parroquial</i>	15
Dúo de acordeones ADRIÁN Y JAIME BOLEA GARCÉS	Domingo, 5 de agosto — 20,30 h. <i>Lascuarre. Iglesia Parroquial</i>	17

Índice

Órgano THOMAS OSPITAL	Viernes, 10 de agosto — 19 h. <i>Santuario de Torreciudad</i>	19
Voz y piano DÚO CUELLO - TAPIA	Domingo, 12 de agosto — 20,30 h. <i>La Puebla de Castro. Iglesia Parroquial</i>	20
Joven Orquesta de Madrid MADRID SINFONIETTA ORCHESTRA	Jueves, 16 de agosto — 20,30 h. <i>Roda de Isábena. Catedral</i>	23
Quinteto ENSEMBLE GAUDÍ	Viernes, 17 de agosto — 19 h. <i>Santuario de Torreciudad</i>	25
Contratenor y tiorba DÚO BOLÍVAR - RUIZ	Sábado, 18 de agosto — 20,30 h. <i>Capella. Iglesia Parroquial</i>	27
Órgano con tres trompas TRES GENERACIONES DE LA FAMILIA GÓMEZ	Viernes, 24 de agosto — 19 h. <i>Santuario de Torreciudad</i>	29
Cuarteto de cuerda KLIMT QUARTET	Sábado, 25 de agosto — 20,30 h. <i>Monasterio de Obarra</i>	32
Clausura. Dúo de pianos DÚO MORENO GISTAÍN	Domingo, 26 de agosto — 20,30 h. <i>Graus. Basílica de La Peña. Claustro</i>	35

Brillance Sax Trío

Lunes, 11 de junio • 10,30 y 12 h.

GRAUS

Cine-Teatro Salamero

Brillance Sax Trío

“Saxofonía y Percusión: dos galaxias muy musicales” es una idea original de Trimusicalia en cuya puesta de escena intervienen artes como la música y el teatro, interpretados por **Brillance Sax Trío**. Esta propuesta didáctica consiste en un cuento musical para dos saxofones y percusión (batería y láminas) dirigido a alumnos de enseñanzas primaria y secundaria con el fin de acercarles a la música clásica y contemporánea de una forma interesante y divertida. El espectáculo supone una continua interacción entre los intérpretes músicos y el joven público asistente y está amenizado por un ilustrativo montaje audiovisual que facilita así el seguimiento de la actuación.

Componentes

- Saxofón Soprano:

Ruben Caballero Ortega

- Saxofón Tenor:

Raimundo Jiménez Donate

- Presentador y percusión:

Roberto Carlos Amaro

Patrocina: Comarca de la Ribagorza.

Colaboran: CRA Baja Ribagorza, CRA Ribagorza Oriental, CEIP Joaquín Costa, CEIP de El Grado, Cruz Roja y Guardia Civil.



Notas al programa

La historia transcurre en la galaxia Saxofonía donde vivían unos seres llamados “saxos” quienes se comunicaban por medio de sonidos. Un día uno de los personajes (saxofón tenor) se encuentra con otra raza de su misma especie pero muy diferente (saxofón soprano) y deciden intercambiar palabras convertidas en música. La inquietud de nuestros personajes les hace comenzar su viaje en busca de algún personaje que les ayude a acompañar sus melodías cuando, de repente, les aparece un visitante que viene de otra galaxia, la galaxia Percusión. En esta galaxia lo único que existe es el ritmo por lo que el extraterrestre sale, al igual que nuestros amigos, en busca de un complemento a su ritmo, la melodía. Una vez encontrados, experimentan una serie de situaciones, algunas cómicas, acompañadas de su nuevo visitante en clave musical. Juntos viven unas divertidas experiencias que harán las delicias de los pequeños espectadores.

“Saxofonía y Percusión: dos galaxias muy musicales”

E. GRIEG (1843-1907)	Peer Gynt (la mañana)
P. ITURRALDE (1929-)	Pequeña Czanda
G. P. TELEMANN (1681-1767)	Canon
R. CABALLERO ORTEGA (1979-)	Oriental souvenirs
N. WOOD (1960-)	Virtual velocity
F. MOMPOU (1893-1987)	Canción y Danza 6
C. GARDEL (1890-1935)	Por una cabeza
A. PIAZZOLLA (1921-1992)	Escualo
P. PRADO (1916-1989)	Qué rico el mando
S. KIKUCHI (1931-)	Doraemon

*Música incidental: J. Williams

QUINTETO DE VIENTO

Quintet Verger

Sábado, 14 de julio • 20,30 h.

BENABARRE

Iglesia Parroquial

Quintet Verger

Fundado el año 2000 por los miembros actuales, sus componentes son profesores superiores que compaginan la docencia en Conservatorios e Institutos de Secundaria colaborando con diferentes orquestas sinfónicas (O.R.T.V.E., Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de València, Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta Simfònica del Vallès...) así como formando parte de diversas formaciones de música de cámara.

El **Quintet Verger** ha sido seleccionado para participar en el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes "Musiks" 2007 organizado por la Fundación "La Caixa" de Lleida y en el III festival Internacional *Musiquem Lleida 2008*. Ha formado parte de la programación *Conciertos Jóvenes 2009* organizada por la Fundación Eutherpe de León y del *28 Ciclo de Música de Cámara de Alcañiz*. Acompañados por la *Orquesta de la Marina Alta* han interpretado el *Concierto en Sol mayor K. 313 para Flauta y la Sinfonía Concertante K. 297b*, ambas obras de Mozart.

Aunque el repertorio de la agrupación se basa en la literatura propia para quinteto de viento, el grupo programa habitualmente música en la que es necesaria la colaboración de otros instrumentistas, obras como los nonetos



de Spohr y Martinu (para violín, viola, violonchelo, contrabajo con quinteto de viento), los sextetos de Heiden y Dubois (para saxofón alto y quinteto de viento), el *Concierto de Aranjuez* (arreglo para guitarra y quinteto), *Mládí* de Janáček (clarinete bajo con quinteto) o el *Septeto de Hindemith* (clarinete bajo, trompeta con quinteto).

Componentes

- Flauta:

María Teresa Carrió Estruch

- Oboe:

Juan Antonio Moreno López

- Clarinete:

Pere Carpi Forqués

- Trompa:

Adrià Tomàs Peñalver

- Fagot:

Ester Carpi i Forqués

1ª Parte

S. CHULIÁ HERNÁNDEZ (1944)	Euterpe
A. VALERO CASTELLS (1973)	Tríptico A. V. 21 I. Zenón de Elea II. La Tortuga III. Aquiles, el rápido
A. CUENCA CASTELLÓ (1971)	Tres peces breus* I. Tempus fugit II. Locus amoenus III. Carpe Diem

2ª Parte

V. VALLÉS FORNET (1984)	Quintet nº 2*
J. R. PASCUAL VILAPLANA (1971)	Paisatges de la mà I. El Batà II. El Manxem
B. ADAM FERRERO (1942)	Llevantines III. Ball dels bastonets IV. Dansa V. Tocateta d'eixida de missa VI. Ball de Muixeranga VII. Dansa dels porrots VIII. Cançó de bressol IX. Allà baix en el riu, mare X. Passacarrer

*Obras dedicadas al QUINTET VERGER, estreno absoluto.

La Tempestad

Domingo, 15 de julio • 20,30 h.

GRAUS

Basílica de La Peña. Claustro

La Tempestad

A principios de 2010 celebrábamos el décimo aniversario de un grupo que surgió, como tantos otros, para interpretar obras consagradas del repertorio barroco con instrumentos de época. Hace ya seis años, sin embargo, que tuvieron la suerte de presentar en público, en el marco del Festival de Música Antigua de Aranjuez, una obra que poco después se iba a convertir en el germen de un largo proyecto: la Sinfonía nº 94 en Sol mayor de Joseph Haydn, "La sorpresa", en versión de John Peter Salomon.

Surgió con la preparación de ese programa una empatía especial entre los músicos de **La Tempestad** y los estupendos arreglos de las doce Sinfonías de Haydn realizados por Salomon. No era para menos: la posibilidad de tocar con un número reducido de músicos (flauta, dos violines, viola, violonchelo, violone y fortepiano) estas obras maestras y de manejarlas a su antojo, como si de un cuarteto de cuerda se tratara, les ofrecía el disfrute de la música orquestal mezclado con la inquietud de ser responsable único de cada voz y, por tanto, tener también efecto directo en el resultado final. La belleza de estas versiones radica así en la frescura del diálogo espontáneo de la música de cámara, una vez rebajadas. Fue, y sigue siendo, uno de los mayores retos de su vida musical.



Desde aquel momento, **La Tempestad** siguió con sus programas habituales, pero las Sinfonías de Haydn iban ganando posiciones, conforme las presentaban por la geografía española (Teatro Real, festivales de Benidorm, Cádiz, Mayo Musical de Bolea, Festival Pau Casals del Vendrell, Auditorio de Murcia...) y en el Festival de Chiquitos en Bolivia (al que volvieron por segunda vez con un nuevo programa: las sonatas de oposiciones a la Capilla Real de Madrid).

Los dos discos anteriores de **La Tempestad**, *Csro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres Farinelli* (MMA 006, 2007) y *C.P.E. Bach: Música a tres* (Arais 4204, 2009), habían cosechado excelentes críticas.

Así que no es de extrañar que a la hora de pensar en un nuevo disco surgiera un proyecto tan ambicioso (una integral de música universal realizada por un grupo español) como imprescindible (no existe

todavía en el mercado): grabar la integral de las doce sinfonías de J. Haydn en la versión de Salomon, aquéllas que están confirmando al grupo un sello de identidad. Todo su esfuerzo e ilusión de estos últimos años se han podido materializar en cuatro discos que verán la luz en breve gracias al apoyo que desde el principio encontraron en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Gobierno de Murcia a través de su Consejería de Cultura y de Murcia Cultural, patrocinadores del proyecto, junto a la indispensable y grata colaboración del Auditorio Pau Casals del Vendrell.

Desde siempre han tenido la convicción de que la música antigua debe ser algo vivo, que vaya mucho más allá de la partitura, que nunca deje impasible al oyente... un objetivo que entra de lleno en la teoría barroca de los afectos.

Componentes

- Flauta: *Guillermo Peñalver*
- Violines: *Farran James y Pablo Prieto*
- Viola: *Antonio Clares*
- Violonchelo: *Guillermo Turina*
- Contrabajo: *Jorge Muñoz*
- Fortepiano: *Silvia Márquez*

Programa

SEPTETO LA TEMPESTAD

“Las Sinfonías de Londres”

1ª Parte

J. HAYDN (1732-1809) (arreglo J. P. Salomon)	Sinfonía nº 101 en Re mayor “El reloj” para flauta, cuarteto de cuerda y fortepiano ad libitum Adagio - Presto Andante Menuet. Allegretto - Alternativo Finale. Vivace
W. A. MOZART (1756-1791)	Concierto para fortepiano en Re mayor, KV 107, nº 1 (arreglo de una sonata de J. Ch. Bach realizado por W. A. Mozart) Allegro Andante Tempo di minueto

2ª Parte

J. HAYDN (1732-1809) (arreglo J. P. Salomon)	Sinfonía nº 104 “Londres”, para flauta, cuarteto de cuerda y fortepiano ad libitum Adagio - Allegro Andante Minuetto I - Minuetto II Allegro Spiritoso
---	--

Spiritus Ligna

Domingo, 22 de julio • 20,30 h.

EL GRADO

Iglesia Parroquial

Spiritus Ligna

Cuarteto de flautas de pico integrado por especialistas reconocidos en el mundo de la música antigua y contemporánea, a nivel nacional e internacional. Sus miembros realizan continuamente una intensa labor concertística, se han presentado en prestigiosas salas de conciertos y festivales tanto en España, como Francia, Holanda, Suecia, Italia, Estados Unidos, Cuba y México y han grabado diversos CD's. Además, todos ejercen una labor pedagógica importante como profesores de Conservatorio y Universidad entre los que se encuentran



el Conservatorio Superior de Aragón, el Conservatorio Profesional de Música de Girona y la Universidad Autónoma de Madrid. Hace algunos años, deciden reunirse y anar sus ideas interpretativas para trabajar arduamente en la difusión del repertorio que existe para este instrumento. A través del Espíritu de la Madera (Spiritus Ligna en latín) suenan aires diversos que renacen en cada uno de los virtuosos conciertos de esta agrupación.

Tiam Goudarzi. Nacido el año 1982 en Teherán (Irán), empezó el estudio de la flauta dulce en París. Tras conseguir tres premios, en el Conservatoire Nationale de Poitiers, de St Cloud y Orsay, el año 2003 se traslada a Barcelona para estudiar bajo la dirección de Pedro Memelsdorff en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc). Ha colaborado con prestigiosos grupos de música antigua, además de haber recibido formación académica de filosofía en la Universidad de París.

Anna Margules. Nacida en México. Estudia flauta de pico con Horacio Franco y Filología francesa. Continúa la formación en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam con Walter van Hauwe, asistiendo también a cursos de especialización de la música del s. XIV con Pedro Memelsdorff. Ha participado como solista y como miembro de distintos conjuntos de cámara. Ha actuado en México, Estados Unidos, Cuba y en gran parte de la geografía europea. Ha impartido Masterclass en

diferentes países. En la actualidad vive en Madrid y realiza su labor docente en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Sara Parés. Nacida en Figueras. Miembro del Ensemble L'Albera (1^{er} premio en el Concurso de interpretación histórica de Sevilla - 2000), La Caravaggia y Vespres d'Arnadí, con quien ha grabado varios CD's. Ha colaborado con el grupo Orphenica Lyra, dirigido por José Miguel Moreno, y la Capilla de Peñafloreda bajo la dirección de Josep Cabré. Ha participado en varias producciones en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, como en la grabación de varias bandas sonoras de films con música de Carles Casas. Actualmente realiza su actividad docente como profesora de Flauta de pico y Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Girona.

Abel Puig. Su actividad artística lo lleva a realizar conciertos con diversas formaciones. En su vertiente pedagógica, participa en actividades musicales dirigidas al público infantil, colaborando con el Servei Educatiu de l'Auditori (El Poble de Vent i Fusta). Actualmente realiza su actividad docente en el Conservatorio Isaac Albéniz, en la Escuela Municipal de Música de l'Eixample y en el Centre Bogatell de Barcelona. Miembro de la Asociación Musical Tirabol. Ha grabado los CD's Joyas Musicales y Poéticas-Ávila Mística (Harmonia Mundi-Novodisc), Cantates Sacres Alemanyas (Unda Maris Ensemble), El Poble.

Componentes

- Flauta dulce: *Tiam Goudarzi*

- Flauta de pico: *Anna Margules, Sara Parés y Abel Puig*

Programa

SPIRITUS LIGNA

Contrapuntos

J. S. BACH (1685-1750)	Contrapunctus I Contrapunctus XIX Fuga en Do mayor
TH. SIMPSON (1582-1628)	Ricercar Bonny sweet Robi
J. CICONIA (c. 1370-1412)	Ut te per Omnes O virum omnimoda
T. MERULA (1594-1665)	Cazona detta Lunginuola
G. MENALT († 1687)	Tiento de falses de sisè te Tiento de 7è to
ANÓNIMO (S. XVII)	Tiento de ple de vuitè to
J. BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)	Troisième Concert

Ensemble XXI

Domingo, 29 de julio • 20,30 h.

BENABARRE

Iglesia Parroquial

Ensemble XXI

Orquesta fundada en el Curso 2000-2001. Su original combinación instrumental y la singularidad de su repertorio la convirtieron rápidamente en un proyecto pedagógico sorprendente y único.

El repertorio de **Ensemble XXI** es una opción diferente, atractiva y poco habitual en los circuitos de Música Clásica: incluye música y danzas del renacimiento, música celta, música étnica y de nuevas tendencias. Todo el material es inédito y lo constituyen adaptaciones, arreglos y composiciones originales de José Antonio Chic, director de la formación y profesor del Conservatorio de Monzón, donde se han formado todos sus componentes.

Prestigiosos maestros del mundo de la música como Jaime Martín, Roland Dyens, Oscar Ghiglia, Julia Gallego,

Santiago Juan, Ane Matxain, Miguel Ángel Angulo, Andrew York... prestigiosos solistas de orquestas como la Academie of Saint Martín in the Fields, Orquesta Nacional de España, o la Mahler Chamber Orquesta, han reconocido el valor del proyecto de **Ensemble XXI** y han participado en sus Cursos Internacionales de Perfeccionamiento y Master Clases que tienen ya una importante repercusión mediática en el mundo musical y en el que han participado más de 700 alumnos procedentes de toda España, Francia, Italia y Japón.

La orquesta lleva una intensa actividad concertista en diversos Ciclos y Festivales de Conciertos y, gracias a su repercusión internacional, ha servido de modelo para la aparición de formaciones similares en más de 12 países distintos. Reconocidas publicaciones musicales internacionales



le han dedicado amplios reportajes. Ha editado 6 Cd's que han tenido una excelente acogida del público y la crítica.

En la actualidad, prestigiosos Conservatorios y Centros de Enseñanza musical de todo el mundo incluyen el repertorio de **Ensemble XXI** en sus programas didácticos.

"Ensemble XXI es una aportación audaz, original e innovadora, presenta una nueva dimensión y abre nuevos horizontes a los amantes de la Guitarra".

(Classical Guitar Magazine, Londres, junio de 2007)

"Cualquier persona con sensibilidad musical debería ser capaz de viajar cualquier considerable distancia para experimentar el sonido de Ensemble XXI... yo lo hice."

(Paul Fowles, Classical Guitar Magazine, mayo 2009)

Componentes

- Director:

José Antonio Chic

- Soprano:

Alba Taverna

Programa

ENSEMBLE XXI

TRADICIONAL *	Tarde de lluvia y de fiesta Bonny Portmore
J. A. CHIC	El lago encantado
TRADICIONAL *	En una taberna inglesa
J. A. CHIC	Secretos de Papel I. Sólo los bosques hablan II. Si me dejas III. Los ojos del río
TRADICIONAL *	Let the cold wind blow La leyenda de los amantes de Gallur Going home
J. A. CHIC	Retratos del mar I. El regreso del mercader II. Sirenas III. La guarida de los piratas

*Arreglos y armonizaciones originales de José Antonio Chic

Daniel Oyarzábal y Josetxu Obregón

Viernes, 3 de agosto • 19 h.

TORRECIUDAD
Santuario

Santuario de
TORRECIUDAD 

Daniel Oyarzábal (órgano)

Nació en Vitoria en 1972. Fue premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente estudió órgano, clave e instrumentos históricos con Thomas Schmögner en el Conservatorio Superior de Música de Viena, órgano con J. van der Kooy y clave con P. Ayrton en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Asimismo profundizó en el estudio de la música de J. S. Bach en el Conservatorio de Ámsterdam con P. van Dijk. Asistió paralelamente a cursos de especialización con P. Hantai, J. Ogg, M. Posch, L. Ulrik Mortensen, M. Radulescu, H. Fagius y O. Latory.

En 1991 fue galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza. En 1998 obtiene el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda), siendo el único español premiado en todas las ediciones del concurso.

Participa en numerosos festivales internacionales, realizando conciertos en toda Europa y en Japón. Entre sus últimos proyectos destaca la interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach en varias ciudades españolas, Reggio Emilia, Bari y Viena, así como una gira de conciertos de órgano en Austria,



incluyendo el famoso órgano monumental de St. Florian, en la Catedral de Moscú y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Es organista titular de la Catedral de Getafe y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Josetxu Obregón (violoncello)

En pleno desarrollo de una brillante trayectoria como violonchelista, habiendo sido nombrado profesor por oposición del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de once premios en concursos nacionales e internacionales, **Josetxu Obregón** decide especializarse en el campo de la interpretación histórica del violoncello. Nacido en Bilbao, ha cursado estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta con las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde a su vez estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya manteniéndose en permanente contacto con A. Bijlsma. Se encuentran además entre sus profesores M. Carneiro, L. Swarts y M. van Staalen.

Desarrolla una constante actividad concertística, ofreciendo recitales en más de trece países europeos, Estados Unidos, México y Japón, y actuando como solista al frente de diversas orquestas en España, Portugal, Holanda, Reino Unido y Alemania. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como la Royal Concertgebouw Orchestra y la Rotterdam Philharmonic Orkest, solista de EUBO (Orquesta Barroca de la Unión Europea), L'Arpeggiata (Austria-Francia), la Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra). Arte dei Suonatori (Polonia), etc.

Es a su vez el creador y director artístico de la reconocida agrupación española La Ritirata con instrumentos de época, grabando para los sellos Verso y Arsis.

Ha sido invitado personalmente por A. Bijlsma a participar como intérprete en el documental holandés sobre Luigi Boccherini "The Secret of Boccherini".

Josetxu Obregón toca un violoncello Sebastian Klotz original de 1740, restaurado recientemente por Johannes Loescher (Colonia), y un violoncello copia de un Giovanni Battista de Gabrielli.

Programa

DANIEL OYARZÁBAL Y JOSETXU OBREGÓN

L. VIERNE (1891-1953)	Carrillón de Westminster*
E. ELGAR (1857-1934)	Salut d'amour**
M. DE FALLA (1876-1946)	Melodía** Nana**
CH. M. WIDOR (1891-1953)	Toccata (de la 5ª Sinfonía)*
J. S. BACH (1685-1750)	Preludio y fuga en Sol mayor BWV 550* Suite nº 1 en Sol mayor, BWV 1007 *** Prelude Courante Gigue
G. FAURÉ (1835-1921)	Elegía op. 24**
M. DURUFLÉ (1902-1986)	Toccata (de la Suite op. 5)*
S. RACHMANINOV (1873-1943)	Vocalise (de las 14 Canciones op. 34)**

* órgano solo

** cello y órgano

*** cello solo

Raúl Viela

Sábado, 4 de agosto • 20,30 h.

SECASTILLA

Iglesia Parroquial

Raúl Viela

Ha realizado conciertos en toda la geografía española y en el extranjero. Sus colaboraciones con diferentes instituciones y festivales le han llevado a realizar conciertos en más de una quincena de países en Europa, África, Norteamérica y Oriente Medio, con gran éxito de crítica y público. Su música ha sonado para todo tipo de público, desde países donde nunca antes había sonado la guitarra clásica hasta su actuación para la Jefa de Estado de Canadá (Ottawa, 2003).

En los últimos años desarrolla su faceta pedagógica en conservatorios de Aragón y Madrid. Ha sido profesor invitado en diversas ocasiones: Festival de Guitarra Zarautz (San Sebastián), Encuentro Ciudad de Guía (Las Palmas de Gran Canaria), Universidad de Bilkent (Ankara, Turquía), master class en Praia (Cabo Verde), etc.

En 2007 tomó parte en la grabación de un CD durante la celebración del V FIMCC de Lima (Perú), con música de autores homenajeados en dicho festival.

Paralelamente a su labor como solista, forma parte del Cuarteto de Guitarras "Terpsícore", con el que ha realizado el estreno mundial de numerosas obras y ha ofrecido conciertos por Europa, Asia, África y América. En el año 2003 consiguen el Primer Premio y Premio del Público en el II Certamen de guitarra



clásica "Villa L'Olleria" (Valencia). Con motivo de dichos premios salió a la venta su primer CD. En 2007 grabaron otro disco dedicado a la "Música original para cuarteto de guitarras" (Arsis 4199). Con Terpsícore ha grabado y colaborado para diversos medios de comunicación como Radio Clásica, TVE, Aragón TV, etc. También forma desde 2007 con Ana Jenaro el Dúo de Guitarras en Armonía.

Ha sido galardonado en diferentes concursos: Concurso Internacional de Guitarra de Pau (Francia), Premio Extraordinario Fin de Grado Profesional (Huesca), Primer Premio en el XVIII Festival Internacional "Martín Códax" (Cuenca), Beca IberCaja (Huesca), Primer Premio en el XII Concurso de Guitarra de Cantabria (Comillas), Premio "Ediciones Joaquín Rodrigo" en el XLIII Curso de "Música en Compostela" (Santiago de Compostela), Segundo Premio Concurso de Guitarra de Cacabelos (León), Primer Premio en el IX Festival de Guitarra de Zarautz (San Sebastián).

Su formación se lleva a cabo en el Conservatorio de Música de Huesca, ciudad donde nace. Allí realiza los grados Elemental y Medio con J. M. Casamayor. Posteriormente accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la cátedra de D. Ballesteros.

De igual forma, toman parte esencial en su formación los libros y sus alumnos, por su inagotable fuente de sabiduría; Ana Jenaro, por su magisterio y por "enArmonizar" siempre; y sus padres, por transmitirle su infinita capacidad de trabajo y por su naturalidad.

Programa

RAÚL VIELA

M. DE FALLA (1876-1946)	Homenaje a la tumba de Debussy
F. SOR (1778-1839)	Introducción y tema con variaciones, op. 9
I. ALBÉNIZ (1860-1909)	El Albaicín (del Tercer Cuaderno de "Iberia") (<i>Transcripción: Carles Trepát</i>)
A. BARRIOS (1885-1944)	Dos piezas Vals de la primavera Maxixe
A. JOSÉ (1902-1936)	Sonata Allegro moderato Minueto Pavana triste Final
M. LÓPEZ - QUIROGA (1899-1988)	Dos coplas Tatuaje (Canción de puerto) Romance de valentía (Pasodoble) (<i>Arreglo: Carles Trepát</i>)

Adrián y Jaime Bolea Garcés

Domingo, 5 de agosto • 20,30 h.

LASCUARRE

Iglesia Parroquial

Adrián Bolea Garcés

Nace en Zaragoza y empieza su carrera musical en el Conservatorio de Huesca con Josu Ubierna. En 1998 obtiene el 2º premio del Certamen Nacional de Acordeón en la categoría debutante, celebrado en Ourense. En 2003 consigue junto a su hermano el 1º premio en el "Premio provincial de jóvenes músicos Multicaja" en la categoría de música de cámara, celebrado en Huesca y el 2º premio en el Concurso de Cámara "Conservatorio de Alcañiz". En marzo de 2004 es ganador de la beca en el Ciclo Jóvenes Intérpretes organizado por IberCaja y en 2005 es seleccionado y participa en la Copa mundial de Acordeón CIA, llegando a la semifinal; en 2007 gana el Certamen Nacional de Arrasate de Acordeón y en 2008 consigue el 1º premio en el Certamen Nacional y la selección para el Trofeo Mundial de Acordeón.

Ha actuado en lugares diversos como San Sebastián, Segovia, Zaragoza, Alcoy, Castelo Branco... y por diversos puntos de la geografía aragonesa. Asimismo ha participado en seminarios con prestigiosos acordeonistas como Jean-Luc Manca, Stefan Hussong y Anne Landa.

Actualmente ha finalizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón con las máximas calificaciones, con el profesor y concertista Ángel Luis Castaño, máximo exponente del



acordeón clásico en España, así como el postgrado de perfeccionamiento con el concertista finlandés Mika Väyrynen de la Academia Sibelius de Helsinki.

Jaime Bolea Garcés

Nace en Zaragoza y empieza su carrera musical en el Conservatorio de Huesca con Josu Ubierna. En 1998 obtiene el 1º premio del Certamen Nacional de Acordeón en la categoría debutante, celebrado en Ourense. En 2003 consigue junto a su hermano el 1º premio en el "Premio provincial de jóvenes músicos Multicaja" en la categoría de música de cámara, celebrado en Huesca y el 2º premio en el Concurso de Cámara "Conservatorio de Alcañiz". En mayo de 2005 es ganador de la beca en el Ciclo Jóvenes Intérpretes organizado por IberCaja, y en 2008 obtiene el 2º premio en el Certamen Nacional de Acordeón y la selección para el Trofeo Mundial.

Ha actuado en lugares como San Sebastián, Segovia, Alcoy o el Auditorio de Zaragoza, y por diversos puntos de la geografía aragonesa.

Asimismo ha participado en seminarios con prestigiosos acordeonistas como Jean - Luc Manca, Stefan Hussong y Anne Landa.

Actualmente ha finalizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón, con el profesor y concertista Ángel Luis Castaño, máximo exponente del acordeón clásico en España, y el postgrado de perfeccionamiento con el propio Ángel Luis Castaño y Mika Vayrynen, de la Academia Sibelius de Helsinki.

Programa

ADRIÁN Y JAIME BOLEA GARCÉS

J. S. BACH (1685-1750)	Preludio y Fuga en Mi bemol mayor
S. MOSSENMARK (1961-)	Wood-Spirit
Y. TAKAHASHI (1938-)	Like a Water-Buffalo
W. SOLOTARJOW (1942-1975)	Rondo Caprichoso
V. TROJAN (1907-1983)	Tarantella
J. S. BACH (1685-1750)	Coral "Nun Komm' der Heiden Heiland"
P. UGOLETTI (1956-)	Maedbh the Brave (Reel)
A. PIAZZOLLA (1921-1992)	Michelangelo 70 Novitango
R. GALLIANO (1950-)	Tango pour Claude

Thomas Ospital (Francia)

Viernes, 10 de agosto • 19 h.

TORRECIUDAD

Santuario

Santuario de
TORRECIUDAD 

Nacido en 1990, comenzó sus estudios musicales en el conservatorio Maurice Ravel de Bayonne, donde estudió órgano, piano, clave, música de cámara, armonía y análisis.

Termina sus estudios de órgano en 2008 con las máximas calificaciones, bajo la tutela del organista Esteban Landart.

En septiembre de 2008 se traslada al Conservatorio National Supérieur de Musique de París para continuar sus estudios superiores de órgano con los profesores Olivier Latry y Michel Bouvard, e improvisación con Philippe Lefevre y Thierry Escaich.

Estudia contrapunto con Pierre Pincemaille y recibe el premio en la disciplina de armonía con el profesor Waksman Fabien en junio de 2010.

En 2009 consigue el Primer Premio en el Ciclo Internacional de Órgano de Zaragoza, siendo frecuentemente invitado a actuar



en toda la geografía europea, Francia, Alemania, Holanda y España. Fascinado por la construcción de órganos, participa activamente en el proyecto para construir un nuevo órgano en el estilo barroco holandés para la iglesia de Saint Vincent de Ciboure.

En la actualidad, **Thomas Ospital** es organista de la iglesia de Saint Vincent de Ciboure, y cotitular de la Iglesia de Nôtre Dame des Vertus d'Aubervilliers.

Programa

THOMAS OSPITAL

J. S. BACH (1685-1750)	Fantasia y fuga en Sol menor, BWV 542
F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Allegretto en Si b mayor (de la Sonata nº 4, op. 65)
R. SCHUMANN (1810-1856)	Esquisse en Fa menor, op. 58, nº 3
C. FRANCK (1822-1890)	Preludio, fuga y variación
L. VIERNE (1870-1937)	Fuga (de la 1ª sinfonía)
O. MESSIAEN (1908-1992)	Le vent de l'Esprit (de la Misa de Pentecostés)
M. DURUFLÉ (1902-1986)	Suite op. 5
	Preludio
	Siciliana
	Toccata

Dúo Cuello - Tapia

Domingo, 12 de agosto • 20,30 h.

LA PUEBLA DE CASTRO
Iglesia Parroquial



Estrella Cuello (soprano)

Comienza estudios de canto, piano y clave en el Conservatorio Città di Roma, graduándose como profesora en estas especialidades. Tras ser becada por FIDAH, finaliza estudios superiores de pedagogía en el Conservatorio Superior de Aragón y de canto y escena lírica en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu de Barcelona obteniendo las máximas calificaciones. Perfecciona técnica vocal y repertorio con maestros reconocidos a nivel internacional como Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Virginia Zeani, etc. Ha sido finalista en las Becas Caballé, Concurso "Germans Pla" y en el Torneo Internacional de Música.

Es miembro fundador del grupo Más que Voces con quien ha grabado el disco "La Ópera, todo emoción". Revistas especializadas como *Melómano*, Febrero 2011, han aconsejado este CD: "*Estrella Cuello posee un bello y singular timbre*

de soprano lírico coloratura. Su álbum discográfico recoge una seria selección de arias de ópera con unos arreglos inteligentes y nada pretenciosos que consiguen, empero, un resultado más que brillante."

Es miembro del Circuito de Artes Escénicas de Aragón, y ha realizado conciertos de oratorio, lied, ópera y zarzuela por España, Italia, Francia y Portugal. También como soprano solista ha estrenado obras de los compositores contemporáneos J. Navarro, L. A. Martínez y L. Mateo dirigida por Nacho de Paz, y ha colaborado con otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, el Coro Amici Musicae, el Coro y orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza, la Orquesta de Cámara de Huesca, la Banda Municipal de Santander y de Huesca y las Orquestas Sinfónicas del Conservatorio Profesional de Soria y del Conservatorio Superior de Aragón.

La temporada 2009 ha debutado con el rol de Violeta de La Traviata de Verdi dirigida por el Maestro Juan Luis Martínez en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. En la temporada 2010 ha sido cover de Ainhoa Arteta y Monserrat Martí Caballé en la ópera La Bohème de Puccini (rol de Mimí y Musetta). En la temporada 2011 debuta en el papel de Pamina de Die Zauberflöte (La Flauta Mágica) de Mozart, con gran éxito de público y crítica (prensa local y revista *Ópera Actual* septiembre de 2011: "*Estrella Cuello recreó una Pamina muy expresiva, su voz es de bello timbre y posee una gran musicalidad"*).

En diciembre de 2011 ha vuelto a interpretar en Bolonia el rol de Musetta de la ópera *La Bohème* bajo la dirección del maestro Giuseppe Sforza, y ha sido contratada por los sellos Kikoclassic y Bongiovanni para grabar en Milán las óperas *Pinotta* (rol de Pinotta) y *Cavalleria Rusticana* (rol de Lola), ambas de Mascagni, así como el estreno la ópera *Verista Vanna* (rol de Vanna) de Pavanelli. Sus próximos proyectos son una gira de conciertos de música española en los grandes auditorios de China y protagonizar la zarzuela *Bohemios* en el Palacio de Festivales de Santander.

Es también abogada-economista, y ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza donde finaliza su doctorado y en los Conservatorios Profesionales Miguel Fleta de Monzón, Oreste Camarca de Soria y actualmente en el Ataulfo Argenta de Santander donde dirige las especialidades de canto y coro. Más información en: www.estrellacuello.com

Miguel Ángel Tapia Azagra (piano)

Nacido en Zaragoza, comenzó los estudios musicales a la edad de seis años obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vlado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París.

En 1983 es nombrado Director del Conservatorio de Zaragoza, donde durante dos años participa en la transformación y modernización de su funcionamiento y que desembocaría en el actual Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Como intérprete, Miguel Ángel Tapia ha tocado como solista en la mayoría de las ciudades españolas y europeas, destacando su interés por la música de cámara, y como acompañante de numerosos solistas y cantantes, entre los que cabe destacar Pilar Lorengar, Pilar Torreblanca, Elena Obatzova, Joseph Bross, Sumi Yo o Santiago Sánchez Jericó, entre otros. Además, ha actuado bajo las batutas de directores tan prestigiosos como Sir Neville, Gianandrea Noseda, Pablo González, Philippe Entremont y Jaime Martín, realizando giras nacionales e internacionales con la Orquesta de Cadaqués por las principales ciudades de Asia (Singapur, Seúl, Taipei, Hong Kong, Yakarta, Runfi, Manila...) y de América (Santo Domingo, Nueva York, Washington, Dallas y Miami).

En 1992 es nombrado por el Ayuntamiento de Zaragoza responsable máximo del proyecto de gestión del Auditorio, inaugurado en octubre de 1994, y que desde entonces hasta la actualidad se han realizado más de 2.000 conciertos de todos los géneros musicales.

Por otro lado, Miguel Ángel Tapia se siente muy satisfecho del impulso y la colaboración en importantes proyectos realizados desde el propio Auditorio, como son el Coro Amici Musicae (en sus tres apartados y con más de 200 voces), el Grupo Enigma (orquesta de cámara), Al Ayre Español con Eduardo López Banzo como director, y la estrecha colaboración que ha mantenido con los responsables del Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los que ha creado y participado en grandes iniciativas, destacando la producción de cuatro óperas con un gran éxito de público y crítica (*La Flauta Mágica*, *Carmen*, *La Traviata* y *La Bohème*, ésta última estrenada recientemente en el mes de junio del presente año con Ainhoa Arteta y Montserrat Martí).

1ª Parte - Lied

S. RACHMANINOV (1873-1943)	“Ya zhdu tebya!” “O, nie grusti pa mnié” “Zdes’ khorosho”
R. SCHUMANN (1810-1856)	“Widmung”
R. STRAUSS (1864-1949)	“Morgen”
G. FAURE (1845-1924)	“Après un rêve” “Au bord de l’eau”
H. VILLALOBOS (1887-1959)	“Lundú da Marquesa de Santos”
E. HALFFTER (1905-1989)	“Ai que linda moça”
A. GARCÍA ABRIL (1933)	Canciones de Valldemosa: “Pareja en sombra sobre fondo de oro” “No por amor, no por tristeza”
L. A. MARTÍNEZ SÁNCHEZ	“Si alguna vez” “Cuando tú no estás” <i>(Estreno mundial)</i>

2ª Parte - Ópera

R. WAGNER (1813-1883)	Tristan e Isolda, “Liebestod”
G. PUCCINI (1858-1924)	La Bohème, “Si, mi chiamano Mimi”
E. GRANADOS (1867-1916)	Goyescas, “La maja y el ruiseñor”
G. BIZET (1838-1875)	Carmen, “Je dis que rien ne m’épouvante”
G. VERDI (1813-1901)	Il Trovatore: “Tacea la notte placida... Di tale amor”
P. MASCAGNI - PINOTTA	“La Mamma mia che poveretta è in cielo” “Quanto nel cor mi scende” <i>(Estreno en España)</i>

Madrid Sinfonietta Orchestra

Jueves, 16 de agosto • 20,30 h.

RODA DE ISÁBENA

Catedral



Madrid Sinfonietta Orchestra

Fundada por su director artístico y musical Manuel Tévar, fue presentada como Joven Orquesta "En Clave de Arts" en el Festival Internacional de Música de Segovia, en julio de 2010. Desde entonces, el proyecto "En Clave de Arts..." ha crecido de manera exponencial teniendo como base fundamental la calidad, la excelencia musical y el talento. Desde su creación, la orquesta ha participado en importantes festivales y salas de concierto, por toda la geografía española alcanzando siempre el éxito de crítica y público. Integrada por 40 jóvenes músicos procedentes de todo el estado español y con sede activa en la comunidad de Madrid, la orquesta ha trabajado de forma poli-estilística toda clase de repertorios destacando siempre sus cuidadas y exigentes interpretaciones.

Madrid Sinfonietta proyecta para esta temporada 2011-12, una gira de conciertos internacional y la grabación de un cd íntegramente interpretado por la Orquesta con el proyecto pedagógico de R.L. Someso "La Bella Durmiente", combinando las actuaciones de sus diferentes agrupaciones, Wind Ensemble, Early Music Ensemble, Música de Cámara y Orquesta Sinfónica por toda la geografía española con conciertos pedagógicos y familiares dedicado a todas los públicos.

Manuel Tévar, Director

Comienza sus estudios musicales con Juan Álvarez, y continúa su formación como pianista y compositor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julián López Gimeno y Manuel Seco de Arpe, respectivamente.

Especializa sus estudios con célebres pianistas como Deleft Kaiser, profesor de la Escuela Superior de Dresde. Como intérprete obtiene diferentes premios en concursos nacionales e internacionales, tanto en el apartado de solista como de música de cámara, siendo reconocida y premiada su interpretación de música española y contemporánea.

Con tan sólo 15 años recibe su primer premio de composición con su obra para piano solo "Escenas de la Puebla de Cazalla". En 2006 obtiene el prestigioso Premio de Composición para Música de Cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con su obra Trío colorista nº 1, estrenada en diciembre de 2006 por el Trío Mompou, partitura editada en 2007 por Rivera Editores. En 2007 obtiene el Tercer Premio de la Real Academia de Arte e Historia de San Dámaso en el II Concurso de Composición de Polifonía Religiosa para Coro Mixto a capella, con su obra O Sacrum Convivium. Su obra Estigmas op. 20 fue seleccionada en la Tribuna Sax Ensemble de Jóvenes Compositores, estrenada en el Auditorio del Conde Duque de Madrid. En 2008 recibe el Premio de composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero con su obra Contorno de densidades para conjunto instrumental, publicada por la

propia Fundación. También en el año 2008 recibe la Mención Especial del jurado en el III Concurso de composición vocal Amics del Liceude Barcelona, con su obra "Una renga i set haikus de diversos autors japonesos"; partitura que será estrenada en septiembre de 2009 en Barcelona y editada por Editorial Boileau. En octubre de 2008 el Grupo Cosmos XXI estrena en la Fundación Juan March de Madrid su obra "Il profumo di Lasso" grabada pocos meses después y editada por el sello discográfico Verso. En el mismo mes de octubre, la orquesta Sphera Antiqua dirigida por Hiro Kurosaki estrena su Sinfonietta Sphera para orquesta de cuerdas en el Auditorio Nacional de Madrid. En noviembre de 2008 recibe el primer premio del IX Concurso de Composición de la Coral Polifónica de Getafe con su obra para coro mixto a capella Cuatro Estaciones corales, donde ya obtuvo el segundo premio en la VII edición de dicho concurso de composición, celebrado en noviembre de 2006 con la obra para coro mixto a capella "Alegría". En 2009 Dasí-flautas ediciones publica su obra para flauta sola Faro del Sur, obra estrenada por el grupo Taller Sonoro en 2006 durante el curso de Composición de Villafranca del Bierzo. Sus obras han sido estrenadas en España, Nueva York, París, Londres y Bélgica.

Programa

MADRID SINFONIETTA ORCHESTRA

1ª Parte

M. RAVEL (1875-1937)	Pavana para una infanta difunta
R. L. SOMESO (1980-)	Tombeau
I. ALBÉNIZ (1860-1909)	Aragón

2ª Parte

PI. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	Sinfonía 5 Andante-Allegro - Andante cantábile Valse. Allegro moderato - Finale
-----------------------------	---

Ensemble Gaudí

Viernes, 17 de agosto • 19 h.

TORRECIUDAD
Santuario

Santuario de
TORRECIUDAD 

Ensemble Gaudí

La experiencia de sus miembros, el prestigio de su trayectoria y el reconocimiento de crítica y público forman la arquitectura del **Ensemble Gaudí**, que ha cosechado grandes éxitos en diversos festivales internacionales de música y ciclos de conciertos. Sus programas, forjados en el contraste y la exigencia técnica, incluyen obras poco conocidas por el gran público pero de innegable calidad, dado su lenguaje atractivo y cautivador.

La formación principal del **Ensemble Gaudí** es la de trío de flauta, viola y piano, integrado por la flautista Sofía Martínez Villar, el violista Joan Fèlix y la pianista Isabel Félix. No obstante, también interpretan obras a dúo y el grupo es ampliable hasta quinteto en función del repertorio, con la participación de instrumentos como el violín, violonchelo, clave o piccolo.

Con el objetivo de proyectar mejor las composiciones, **Ensemble Gaudí** completa sus interpretaciones con un trabajo de análisis musical que edita, de forma resumida, en las notas al programa que acompañan sus conciertos, revisión de partituras y revistas musicales.

Su actividad más reciente incluye la inauguración en 2009 del ciclo de conciertos "Concertante" de la Universitat de Barcelona y de la VI edición del festival internacional de música "Concerts de



Mitjanit" de Sitges –concierto grabado por Catalunya Música–, estrenando la obra Goyescas de Elisenda Fábregas. En 2010 participaron en el ciclo de conciertos de la ESMUC con la colaboración de la violinista Catalina Reus y la violonchelista Erica Wise, así como en el Festival Mas i Mas de verano en La Pedrera de Barcelona.

Componentes

- Órgano positivo:

Isabel Félix

- Flauta travesera:

Sofía Martínez-Villar

- Violín:

Catalina Reus

- Viola:

Joan Fèlix

- Violonchelo:

Erica Wise

Programa

ENSEMBLE GAUDÍ

G. P. TELEMANN (1681-1767)	Cuarteto nº 2 TWV 43 a2 de los Cuartetos de París Allègrement Flatteusement Légèrement Un peu vivement - Vite
L. G. GUILLEMAIN (1705-1770)	Sonata nº 1 de las conversaciones galantes Allegro moderato Allegro
G. P. TELEMANN (1681-1767)	Cuarteto nº 3 TWV 43 G4 de los Cuartetos de París Prélude Légèrement Gracieusement Vite Modéré
L. G. GUILLEMAIN (1705-1770)	Sonata nº 5 de las conversaciones galantes Allegro Aria Andante Allegro

Dúo Bolívar - Ruiz

Sábado, 18 de agosto • 20,30 h.

CAPELLA

Iglesia Parroquial

Hugo Bolívar (contratenor)

Nace en Graus (Huesca) el 24 de noviembre de 1985, donde comienza sus estudios musicales y reside hasta su traslado a Barcelona para estudiar canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo como tenor con Raquel Pierotti y Enric Serra. Durante esa etapa también asiste a las clases magistrales de Eduardo Giménez, Claudia Patacca y Julia Juon, intérprete especialista del repertorio germánico. Así mismo es integrante de diversos cursos de arte dramático y escena lírica con la directora escénica Isabel Franco, promotora de varios proyectos de los cuales él es partícipe. En 2005, con diecinueve años de edad, se proclama ganador del concurso de canto "Villa de Graus" organizado por la soprano española Ángeles Sarroca.

De su vida profesional como tenor, cabría destacar su participación en 2006 en la grabación del cd sobre la obra "Libro del Destierro" para el sello discográfico "Harmonia Mundi Iberica" del compositor español José María Sánchez Verdú junto a la OBC (Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya) participando como integrante del coro dirigido por Ernest Martínez Izquierdo. También en la Misa nº 2 en Sol mayor de F. Schubert dirigida por Ricard Oliver con motivo de la misa de difuntos organizada anualmente por el ayuntamiento de Barcelona en la catedral de Santa María del Mar en 2007, donde cantó el tenor solista.



Tras su graduación en el Liceo decide continuar su carrera como alto respaldado por sus profesores y en la actualidad estudia canto histórico en el departamento de música antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la soprano Marta Almajano. Desde entonces sus compromisos profesionales han sido diversos y de este modo ha cantado en diferentes festivales como el *Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa* (Cataluña, 2009), el *Mayo Musical* (en la colegiata de Bolea, 2010), *Festival de Música antigua de los Pirineos* (FEMAP, Cataluña 2011), *Festival de Música Antigua de Barcelona* (Cataluña 2011), el festival *Rema Showcase* (Oporto, Portugal; 2011), etc.

Belisana Ruiz (tiorba)

Nacida en Soria. Comienza sus estudios de guitarra clásica a los ocho años en su ciudad natal. En el año 2009 obtiene el título superior de guitarra clásica en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde estudia con Àlex Garrobé.

Actualmente estudia instrumentos históricos de cuerda pulsada en la Escuela Superior de Música de Cataluña, bajo la dirección de Xavier Díaz-Latorre.

Ha sido miembro del cuarteto de guitarras *Quartet Galii*, ganando premios en diversos concursos: Concurso de Música VII.ª de Ponts, XI Concurso de Interpretación Musical l'Arjau, XVII Concurso Paper de Música de Capellades, Circuitos de Música Injuve, X Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra, VII Certamen Internacional Luys Milán.

También ha actuado en diversos festivales y salas: Festival Internacional Joan Brudieu, XI Festival Joven de Segovia, I Festival de

Guitarra de Roses, XII Curso Internacional David Russell en Tudela, IV Concurso Internacional de Guitarra Flamenca Niño Ricardo, Auditorio de Castellón, Sala de Cámara de L'Auditori de Barcelona, Museo Casa Natal de Jovellanos en Gijón, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centre Bonemaisson de Barcelona, Sala Glazunov de San Petersburgo (Rusia), Sala de Conciertos de Radio Nacional de Polonia "Lutoslawski" (Varsovia), Festival de Maestros de la Guitarra en el Palau de la Música de Barcelona, Museu de la Música de Barcelona.

Programa

DÚO BOLÍVAR - RUIZ

C. MONTEVERDI (1567-1643)	Si dolce è il tormento (del "Libro Nono di Magrigali e Canzonette")
G. G. KAPSBERGER (1580-1651)	Canario (del "Libro Quarto D'Intavolatura di Chitarone") Sospirati bei lumi (del "Libro Primo di Arie Passeggiate à Una Voce con L'Intavolatura del Chitarrone")
G. FRESCOBALDI (1583-1643)	Se l'aura spira (de "Arie Musicali per Cantarsi Nel Gravicimbalo e Tiorba")
G. G. KAPSBERGER (1580-1651)	Ciaccona (del "Libro Quarto D'Intavolatura di Chitarone")
G. CACCINI (1550-1618)	Torna, deh torna (de "Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverele")
G. G. KAPSBERGER (1580-1651)	In te la vita (del "Libro Quarto di Villanelle a una e più voci") Capona (del "Libro Quarto D'Intavolatura di Chitarone") Occhi soli d'Amore (del "Libro Primo di Arie Passeggiate à Una Voce con L'Intavolatura del Chitarrone")
T. MERULA (1595-1665)	Folle è ben che si crede (del "Secondo Libro dei Madrigali")

Tres generaciones de la familia Gómez (desde Juan Manuel Gómez de Edeta)

Viernes, 24 de agosto • 19 h.

TORRECIUDAD
Santuario

Santuario de
TORRECIUDAD 

J. M. Gómez de Edeta (trompa)

Nace en Liria. Estudia con su padre en la Banda Primitiva, ganando el premio "Pare Antoni", y pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente se diploma en Bilbao, donde obtiene el primer premio fin de carrera de su especialidad. De 1961 a 1982 es trompa solista de las orquestas Sinfónica de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona así como de la Banda Municipal de la Villa de Bilbao.

Como intérprete, ha realizado diversas giras por Europa y Estados Unidos. Dentro de la labor como docente destaca su nombramiento de catedrático del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y de Bilbao. Su curiosidad intelectual le llevó a introducir en España la trompa alpina.

A lo largo de su carrera artística ha obtenido diversos premios entre los que destacan el Diploma y Medalla al mérito docente y el Premio de Música de la Ilustre Academia de Música valenciana, de la que posteriormente sería nombrado académico de número. Desde 2007 es Maestro-Director en Liria de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.

Ha recibido otros premios como: La Medalla de oro del Foro Europeo (2009), el reconocimiento a su labor musical en Liria



(2010), "Cavaller del Centenar de la Ploma" (2010), "Dignidad de Insigne" de la M. I. Academia de la Música Valenciana (2011).

J. M. Gómez González (trompa)

De tradición familiar, su abuelo, padre y tío han sido y son trompas. Comenzó sus estudios con su padre, finalizándolos con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Perfecciona sus estudios con prestigiosos profesores como V. Zarzo, I. James, J. Molnar, E. Terwilliger, M. Hötzel, etc.

Es fundador del Sexteto Edeta, Quinteto de viento Danzi, Iberian Brass y Bilbao Brass Quintet.

Ha sido trompa principal de agrupaciones como la Banda Municipal de Bilbao, Sarasate Pamplona, Orquesta de Euskadi, Orquesta Castilla-León, O.S.C.O, Lodz, Cluj, Mediterráneo, ONE, ORCAM, Orquesta de Granada, Mahler Chamber Orquesta, Orquesta Bandart, etc.



Ha sido profesor en los Conservatorios Jesús Guridi de Vitoria, Municipal de Leioa y Andrés Isasi de Getxo.

Es profesor en la Orquesta Jove de Castelló. Ha impartido numerosos cursos y clases magistrales por toda la geografía española. Interesado por los instrumentos antiguos, estudia Trompa Natural, actuando habitualmente con la Orquesta Sa Nostra en Baleares.

En febrero de 2006 estrena en Europa el Concierto de John Williams con la B.O.S. bajo la dirección del Maestro Juanjo Mena. Interpretándolo de nuevo en 2012 en el Palau de la Música Catalana y el Auditorio de Lleida.

Mantiene una intensa actividad camerística, actuando junto a prestigiosos solistas. Es músico de la Banda Primitiva de Llíria desde el año 1981. Pertenece a la B.O.S. desde 1984 y es solista de la misma desde 1989. Desde la temporada 2010/11 es Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya.

Iván Carrascosa Gómez (trompa)

Nace en Bilbao en 1994. Inicia estudios de música en la especialidad de Piano en la escuela Andrés Isasi de Getxo en 2002 con la profesora Gayané Sharluyan. En 2004 inicia el aprendizaje de la trompa con su tío Juan Manuel Gómez y su Abuelo J.M. Gómez de Edeta. En 2005- 2006, ingresa y

curso estudios de piano y trompa en el Conservatorio de Leioa. En la actualidad cursa 6º curso de grado medio en el conservatorio de Leioa con el profesor Javier García Arbelaz.

Ha participado en los concursos César Uceda de Leioa, obteniendo en la edición de 2009, 2010 y 2011 mención de honor, beca Dow Chemicals de Leioa, Concurso de jóvenes intérpretes del gobierno Vasco, concurso Castell de Benisanó

y concurso jóvenes solistas de Buñol en 2011 obteniendo 1º premio en su sección y ganador absoluto del concurso.

Ha recibido clases de los prestigiosos trompistas Stefan Dohr, Sarah Willis, Nury Guarnaschelli, David Fernández, David Bonet y Zora Slokar.

En la actualidad es miembro de la (EGO) Orquesta joven del País Vasco y de la (JOL) Joven Orquesta Leioa y participa habitualmente en diversos conjuntos de cámara.

Maitte Aranzabal (órgano)

Nace en Donostia/San Sebastián, donde inicia sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con Mª Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza).

Concluida la carrera de piano, comienza los estudios de órgano en el Conservatorio de Zaragoza: cursa el Grado Medio con Esther Ciudad y el Grado Superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera.

Su formación está vinculada a grandes maestros del órgano como Montserrat Torrent (España), Michel Bouvard (Francia), Martin Strohacker (Alemania) y Guido Iotti (Italia). En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por M. Torrent,

A. Ezquerro, L. A. González Marín y J. V. Vicente González-Valle, donde obtiene el diploma de post-graduado y especialización en "Música Antigua para Tecla".

Ha dado conciertos de órgano en Zaragoza, Madrid, Catedral de Sevilla, Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular del Santuario de Torreciudad. Por este motivo ha tenido ocasión de acercarse a grandes Maestros del órgano de toda Europa: Olivier Latry, Jean Guillou, Daniel Roth,

Günter Kauzinger, Wolfgang Seifen, etc., aprendiendo de ellos detalles del modo de estudiar, programar conciertos, y sobre todo criterios de cara a la registración de las obras.

Componentes

-Trompa: Juan Manuel Gómez de Edeta

-Trompa: Juan Manuel Gómez González

-Trompa: Iván Carrascosa

-Órgano: Maite Aranzabal

Programa

K. HÜBLER (1956-)

T. ARAGÜÉS (1935-)

B. ADAM FERRERO (1942-)

P. E. FLETCHER (1879-1932)

J. HANISCH-PETIT (1812-1892)

E. BOZZA (1905-1991)

J. M. GÓMEZ DE EDETA (1943-)

TRES GENERACIONES DE LA FAMILIA GÓMEZ

Intrada-March***

Trío de familia***

"Movimientos"***⁽¹⁾

Tiempo de marcha

Andante sostenuto

Allegro rítmico

Festival Toccatta*

Concierto en Mi bemol mayor**

Allegro - Adagio - Allegro-Rondó

"En Irlanda" **

"Suite Hispana"***

Andaluza

Mediterránea

Vasca

Valenciana

"Sones pirenaicos" & ⁽¹⁾

* órgano solo. ** trompa/s y órgano

*** 3 trompas. & 3 trompas alpinas y órgano

⁽¹⁾ Estreno mundial

Nota: Clausura Ciclo Internacional de Órgano. Música Sacra

ÓRGANO Y FLAUTA DE PAN

Ignace Michiels y Matthias Schlubeck

Viernes, 31 de agosto • 19 h. TORRECIUDAD. Santuario

Klimt Quartet

Sábado, 25 de agosto • 20,30 h.

OBARRA

Monasterio



Juan Raso (violonchelo)

Juan María Raso Llarás inicia sus estudios en el conservatorio “Miguel Fleta” de Monzón a la edad de nueve años finalizando las enseñanzas profesionales con Alfredo Guerrero. Desde el año 2005 asiste con regularidad al curso de perfeccionamiento Ensemble XXI, así como al curso “Ciudad de Toledo” de Cuerda y Música de cámara y el curso de música “Valle de Rodalquilar” entre otros.

Se incorpora a la agrupación Ensemble XXI en el año 2005, grupo que goza de actividad pedagógica en diversos Ciclos y Festivales de Conciertos y con el que lleva grabados cinco discos. En el año 2008 se elaboró un CD (en conmemoración del XX aniversario del conservatorio “Miguel Fleta”) en el que, junto a otros intérpretes, deja grabadas las variaciones eslovacas de Martinů para cello y piano.

Ha participado en los encuentros celebrados por la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) y en la OSMO (Orquesta Sinfónica

de Monzón), resaltando especialmente en ésta última por actuar como jefe de la sección de violonchelos.

Ha recibido clases magistrales de Miguel Jiménez, Ángel Luis Quintana, David Apellániz, Martijn Vink, Dimas Moreno, Eduardo Vasallo, Barbara Switalska, Asier Polo, Xavier Gagnepain, Sergi Boadella Suzana Stefanovic, Juan Pérez de Albéniz y, en la especialidad de cámara, Abel Tomás miembro del “Cuarteto Casals”. Asimismo recibe periódicamente clases del “Cuarteto Quiroga” que completan su formación camerística.

En el año 2010 recibe la beca IberCaja que le abre las puertas al Conservatorio Superior de música de Aragón donde actualmente cursa su segundo año con Mayte García.

Lara Fernández Ponce (violín)

Nace en Soria, donde inicia sus estudios musicales. Simultáneamente, recibe clases de Jaime Huertas, Jensen Horn-Sin Lam y Elena Pohekina. En la actualidad, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con Avri Levitan.

Ha recibido el premio SIELAM y el 1^{er} Premio de Música del XIII Certamen de Creación Joven. Becada por la “U.I. Alfonso VIII” para asistir al “2006 International Summer Music Academy” en Hangzhou, (China), por la “Fundación Promete” en 2010 y ganadora de las becas IberCaja 2012.

Ha realizado cursos y recibido clases magistrales de Jaime Huertas, Florin Szigeti, Vladimir Mendelsshon, David Quigg, Ashen Pillai, Ulrich Knörzer, Guy Ben-Ziony, Ron Ephrat, Jensen Horn-Sin Lam, Jonathan Brown, Rivka Golani, Tatjana Masurenko, Tabea Zimmermann y Wilfried Strehle. También ha recibido clases de Música de Cámara de Xavier Puig, Crocolino Ruffini, Luca Chiantore, Roi Siloah, Avri Levitan, Ariel Tushinsky, Ohad Ben-Ari, Marta Gulyas, Vera Martínez Mehner, y los Cuartetos Leonor, Quiroga y Casals.

Ha tocado en diversas salas de España, Polonia, China, Turquía e Israel. Destacando sus actuaciones en Berlín junto a la pianista Elena Richter, en el Bode Museum de la misma ciudad con Avri Levitan, en el V Congreso de Violas de Portugal, en el Seoul International Music Festival, junto al cellista Young Song, y la violinista Ju-Young Baek. En noviembre de 2010 actuó en Chaves (Portugal) interpretando el Concierto de Bartok para viola y orquesta acompañado por La Orquesta del Norte, dirigida por José Ferreira Lobo.

En la actualidad forma parte de la Orquesta Sinfónica y la Camerata del Conservatorio Superior de Aragón, acompañando a intérpretes como Rolando Prusak, Stefano Canuti, Wenzel Fuchs, Lucas Macias, Eric Terwilliger y Xavier Gagnepain.

Juan Salas Ruiz (violín)

Natural de Murcia. Se inicia en el violín a los 4 años y a los 7 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, con el profesor Emilio Fenoy. Finaliza el Grado Medio con Vicente Cobacho, obteniendo premio fin de grado.

Durante su formación ha recibido cursos y clases de: Wibert Aerts, Alexander Vasiliev, Sergey Teslya, Gordan Nolic, Shirley Laub, Erez Ofer, Latica

Honda-Rosenberg, Enrique Palomares, Alexandre Da Costa, Ludwig Müller, Roei Shiloa, Mirijam Contzen, Vesko Eschkenazy, Haim Taub, entre otros.

Obtuvo el 1^{er} Premio de la XII Edición del Concurso 'Entre Cuerdas y Metales', realizando diversos conciertos como solista con la Orquesta de Cámara de Cartagena. También ha sido premiado en la edición 'Joaquín Riquelme' del Premio Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Profesional de Música de Murcia (2010).

Es miembro desde 2002 de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, realizando con ella varias giras (París 03, Viena, Bratislava 08, EEUU 2010) y con la cual ha actuado de solista (Murcia, 2010 y 2011).

Ha participado en numerosas ediciones del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes (FIOJ), siendo miembro de la Orquesta Internacional. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Orquesta Sinfónica de Torrevieja Ars Aetheria.

También ha participado en festivales internacionales de música, como el Festival Internacional de Música de Cámara 'Korea-España' (Calahorra 2010) y el Festival Turina (Sevilla 2011), compartiendo atril y consejos con prestigiosos músicos como Gerard Poulet, Avri Levitan, Julian Steckel, Daniel del Pino, Christian Bayon, etc.

Desde marzo de 2011 forma parte de la plantilla de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Actualmente realiza estudios superiores con Lina Tur en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), donde también recibe clases magistrales de Nicolás Chumachenko, y clases de música de cámara del Cuarteto Quiroga, habiendo participado en diversos recitales de música de cámara en la Fundación

Juan March de Madrid, en Sabiñánigo y Zaragoza. Pertenece a la 'Camerata Aragón' de dicho Conservatorio, la cual actuó recientemente en la Berliner Philharmonie con 4 solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín y este año realizará giras por Alemania e Italia.

Jesús Merino Ruiz (violín)

Nacido en Cuenca en 1991, estudia en el Conservatorio de Música "Pedro Aranaz" de su ciudad con la profesora Ruth Olmedilla Lacasa, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla-La Mancha y el Premio Regional de Música de 2009.

En el año 2008 es seleccionado por la *Summer String Academy* de la Universidad de Indiana (EE.UU) para cursar estudios de violín y música de cámara con Brenda Brenner y Biava Quartet, respectivamente, además de *master class* con los prestigiosos profesores Jaime Laredo, Mauricio Fuks, Daniel Hope y Mimi Zweig.

Desde 2005 viene desarrollando una intensa orquestal, perteneciendo, entre otras, a las *Jóvenes Orquestas* de Cuenca, Castellón y Oviedo, así como a la International Youth Orchestra y a la Jeune Orchestre Atlantique. Actualmente, es miembro de la *Joven Orquesta Nacional de España*, JONDE.

Ha realizado varios cursos nacionales e internacionales de violín, así como *master class* con Anna Baget, Alfredo García, Lara Lev, Nicolás Chumachenco y Gustavo Beytelmann, entre otros.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la profesora Lina Tur Bonet y donde forma parte de varias formaciones musicales de cámara de sobresaliente nivel interpretativo.

Componentes

- Violonchelo: *Juan Raso*
- Violín: *Lara Fernández*
- Violín: *Juan Salas*
- Violín: *Jesús Merino*

Programa

KLIMT QUARTET

J. HAYDN (1732-1809)

String Quartet op 76 n° 3 'emperor'
in C major

1ª Parte

- I. Allegro
- II. Poco adagio; cantabile
- III. Minuetto. Allegro
- IV. Finale. Presto

2ª Parte

B. BARTÓK (1881-1945)

- String Quartet n° 1
1. *Lento*
 2. *Allegretto*
 3. *Allegro vivace*

DÚO DE PIANOS

Dúo Moreno Gistaín

Domingo, 26 de agosto • 20,30 h.

GRAUS

Basílica de La Peña. Claustro

Dúo Moreno Gistaín

El Dúo Moreno Gistaín está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Han ofrecido conciertos como dúo o como solistas en España, Francia, Estados Unidos, Italia, Bélgica, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Marruecos, Austria, Bulgaria, Estonia, actuando en el Palais de Beaux Arts (BOZAR) de Bruselas, Festival ILAMS de Londres, Palacio Foz de Lisboa, Festival de Música Española en Viena, Festival Young Talents de Sofía, Teatro de Perpignan, Real Academia de España en Roma, Trianon Theater de California, Mozart Hall de Bratislava, entre otros.

En España han actuado en numerosos festivales y salas, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Gijón, Festival Internacional Schubertiada de Vilabertrán, Ciclo de Piano del Auditori de Barcelona, Auditorio Conde Duque y Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Ciclo Jóvenes Maestros Internacionales del Auditorio de León, Temporada de Música de Cámara de Santa Cristina d'Aro, Fundación Eutherpe, etc.

Muy interesados en los programas de cooperación internacional han ofrecido conciertos participando en los proyectos Allegretto Albania y Celebrity Concerts Harare (Zimbabwe).



Han grabado para Televisión Española, Radio Clásica de Radio Nacional de España, UER (Unión Europea de Radiodifusión), Aragón Televisión, Catalunya Música, Canal Sur y en CD para el sello Albert Morelada.

En octubre de 2006, Juan Fernando fue invitado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española bajo la dirección de Adrian Leaper en el IV Concierto Homenaje a las Víctimas del Terrorismo, retransmitido por La 2 de RTVE y presidido por la Princesa de Asturias, Doña Letizia Ortiz.

Han recibido el apoyo de Juventudes Musicales de España, Fundación Eutherpe, Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), IberCaja, Ministerio de Cultura de España, Asociación para la Difusión de la Cultura Española (DICE), Comunidad de Madrid y Diputación General de Aragón.

Realizaron principalmente su formación con Consuelo Roy, Ramón Coll y Josep Colom. Amplían su formación recibiendo

clases magistrales de pianistas como Andrej Jasinski, Yoheved Kaplinsky, Blanca Uribe, Stephen Prutsman, Marc Durand, Ramzi Yassa, Julian Martin, Peter Bithel, Boris Slutsky, Dominique Weber destacando la asistencia a las clases magistrales impartidas por Maurizio Pollini durante el Festival

Internacional de Música de Lucerna (Suiza), así como a los cursos del Mozarteum de Salzburgo.

Por su especial dedicación al repertorio orquestal como dúo han asistido a cursos con prestigiosos directores de orquesta como Josep Pons, George Pelhivianian, Bruno Aprea y Jesús López Cobos.

Programa

DÚO MORENO GISTÁIN

A. BORODIN (1833-1887)

Danzas Polovtsianas de la Ópera el Príncipe Igor (1890)

(transcripción para dos pianos de V. Babin)

S. PROKOFIEV (1891-1959)

Cinderella (Cenicienta) Op. 87. Suite del ballet (selección) (1944)

(transcripción para dos pianos de Mikhail Pletnev)

M. RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé (1912)

(transcripción para dos pianos de L. Garban y revisión del Dúo Moreno Gistain)

Suite nº 2

Lever du jour

Pantomime

Danse Générale

D. BRUBECK (1920)

Points on Jazz (selección) (1963)

(transcripción para dos pianos de Howard Brubeck)

Notas al programa

Con la colaboración de  AMIGOS DE LA PENIA

Resulta muy sorprendente que muchas obras concebidas como música para ballet encuentran una vida propia en las salas de concierto. Música creada para contar una historia junto a una coreografía, puede recrear una narración incluso sin la danza, conectando con la imaginación de quien la escucha.

Por este motivo muchas obras para ballet se han convertido en suites de danzas de concierto, en muchas ocasiones alcanzando mayor popularidad que como música de danza. El programa Balletmusik contiene cuatro grandes obras compuestas en un intervalo de algo más de medio siglo, en un recorrido a través de diferentes visiones de la música escénica, desde los ballets rusos a la música de jazz.

La versión para dos pianos de las obras de este programa sirve para conocer estas músicas a través de las enormes posibilidades sonoras de los dos pianos mediante una coreografía instrumental fascinante. A la genialidad de las obras se añade que las transcripciones contienen deslumbrantes hallazgos de orquestación pianística.