

Palmarés del 44

Festival Internacional de Cine de Huesca

Programa audiovisual

El Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra en la capital desde 1973, es uno de los más antiguos de España en el mundo del corto. El certamen, que tiene como sede principal el Teatro Olimpia, consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etc.

En 2016 se presentaron en la selección oficial un total de 79 cortometrajes de entre los 1.724 recibidos. El programa audiovisual reúne el palmarés de la 44 edición, organizado en sus tres secciones oficiales: Concurso Iberoamericano, Concurso Internacional y Concurso de largometraje documental.

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES (46 min)



PREMIO DANZANTE

ROSINHA, Gui Campos. Brasil. 2016. 14 min. Ficción

Lo difícil en el amor es saber renunciar. En los albores de la existencia, una rosa florece con las caricias de los últimos rayos del sol.



PREMIO CACHO PALLERO

SENTIMENTAL, Sandra Flomenbaum. Argentina. 2016. 10 min. Ficción

Un viaje en taxi desde el centro hacia la periferia de la ciudad nos revela todos los pensamientos de nuestra protagonista quien recuerda obsesivamente a un reciente amor perdido y parece olvidar el propio camino.



PREMIO ALBERTO SÁNCHEZ

BARAKA, Nestor Ruiz Medina. España. 2015. 22 min. Ficción

En los meses previos a la guerra de Irak, Abdel y Umayr, dos hermanos que están muy unidos, se verán obligados a separarse. Meses después, con la guerra en su apogeo, volverán a encontrarse, pero ya ninguno de los dos es el mismo.

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES (50 min)



PREMIO DANZANTE

HOUVAST, Charlotte Scott-Wilson. Países Bajos. 2016. 22 min. Ficción

Durante un importante concierto, una de las cuerdas del chelo de Kyra se rompe. Ella entra en pánico y por primera vez le puede el miedo escénico. Kyra intenta todo para dejar atrás los ataques de pánico y ser capaz de tocar otra vez enfrente del público.



PREMIO JINETE IBÉRICO

ZEEZUCHT, Marlies van der Wel. Países Bajos. 2015. 12 min. Animación

Zeezucht es un cortometraje de animación sobre un hombre que deja todo de lado en busca de su sueño. Un sueño que todos compartimos: encontrar un lugar al que podamos llamar a casa, aunque sea bajo el agua.



PREMIO ANSELMO PIÉ

YUL ET LE SERPENT, Gabriel Harel. Francia. 2015. 13 min. Animación

Yúl, de 13 años de edad, va con su hermano mayor Dino a cerrar un trato con Mike, un matón escoltado por su mastín argentino. Cuando las cosas se ponen feas, aparece una misteriosa serpiente.



MENCIÓN FRANCISCO GARCÍA DE PASO

THE CULPRIT, Michael Rittmannsberger. Alemania 2015. 3 min. Ficción

Un joven es acusado de un crimen. El confiesa sin mostrar signos de arrepentimiento. Por el contrario, el joven parece estar orgulloso y plenamente convencido de lo que hizo.

CONCURSO DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (39 min)



PREMIO DANZANTE

9 DAYS FROM MY WINDOW IN ALEPPO

Floor vand der Meulen y Thomas Vroege. Países Bajos. 2015. 13 min. Documental

9 días retrata los primeros nueve días del rápido levantamiento sucedido en Alepo. Observaciones registradas por el reconocido fotógrafo sirio Issa Touma desde su ventana en la ciudad vieja.



PREMIO ESPECIAL JOSÉ MANUEL PORQUET

YO NO SOY DE AQUÍ, Maite Alberdi y Giedrè Zickyte. Chile. 2016. 26 min. Documental

Josebe, una mujer vasca de 80 años, vive con otros ancianos en una residencia en Santiago de Chile. Cada día cree que es su primer día ahí, y cada día debe darse cuenta de que no lo es, así como que ya no está en su país ni con su familia.

PREMIO DEL PÚBLICO ARAGÓN TELEVISIÓN (8 min)



ALIKE, de Daniel Martínez Lara y Rafa Cano. España. 2015. 8 min. Animación

En una vida ajetreada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo Paste. Pero... ¿Qué es lo correcto?