



# TALLER DE TEATRO

Con Pedro Rebollo



**U**n actor es alguien que interpreta personajes; un personaje es un alma sin cuerpo y el actor es el encargado de ponérselo, por lo que podría llamarse al oficio de actor "encarnador de almas".

Interpretar personajes puede ser un divertimento, una terapia, una manera de pasar las tardes o un oficio. En cualquiera de los casos el mecanismo es el mismo. Enfrentarse a un ser desconocido, decir palabras impuestas y actuar y sentir de forma distinta a la nuestra.

La materia del teatro son los sentimientos. Las emociones son en el escenario lo que las formas y los colores son en la pintura, las palabras en la literatura... Hacernos dueños de esas energías y ponerlas a disposición de la escena, de la historia que queremos contar.

Una correcta conciencia corporal es indispensable para la correcta comunicación de esas emociones: cómo la voz y el cuerpo juegan a nuestro favor o en nuestra contra. Subimos a escena para contar algo, no para mostrarnos (Las "sensaciones" del actor en escena son su peor enemigo.) Buscamos algo más que el simple aplauso, algo mejor y más limpio que la satisfacción personal.

Y sobre todo mantenemos en convencimiento de que el teatro es la técnica artística que provoca emociones más potentes y duraderas en el espectador y hace mejores personas a quienes lo practican.

## A MODO DE GUIA

¿Es lo mismo fingir que interpretar? El "embrollo" Stanislavski en la interpretación contemporánea.

- Lo que opinan David Mamet, Yoshi Oida, Harold Guskin, Peter Brook y otros.

- Qué es eso de "Cuerpo y voz"

- Encarnar almas: un oficio sagrado.

- Cómo enfrentar una escena: análisis y sueño.

- Mirar al techo: la tarea más importante para un actor.

- Apuntes del natural: un arma secreta.

- Soñar despierto: otra arma secreta.



**PEDRO REBOLLO** lleva más de veinticinco años de profesión teatral. Actor protagonista en multitud de trabajos del Centro Dramático de Aragón, (Segismundo de "La vida es sueño"), Teatro de la ribera, Teatro Temple, Viridiana,... entre otros. Nominado a los premios Max por su trabajo en "La noche justo antes de los bosques" de B.M. Koltés, ha interpretando personajes y dirigido piezas de autores como Fassbinder, Heiner Müller, Goldoni, Beckett, Calderón, Genet y un largo etcétera.

Ha participado también en numerosas series y audiovisuales destacando : "Aida", "Hospital Central", "Doctor Mateo", "El Comisario", "Águila Roja", "Los Serrano", "El tiempo entre costuras", "Isi Disi II", etc.