

# LUX ROMANICA

Pasado y  
presente  
del tesoro  
medieval  
ribagorzano

ESPACIO PIRINEOS  
13 JUNIO | 29 SEPTIEMBRE  
GRAUS | 2020



MUSEO DIOCESANO  
BARBASTRO - MONZÓN



# Exposición *Lux romanica*

## Pasado y presente del tesoro medieval ribagorzano

Centro Espacio Pirineos de Graus, Huesca

Sábado 13 de junio a martes 29 de septiembre de 2020

Graus es la capital administrativa de la comarca aragonesa de Ribagorza, y el centro Espacio Pirineos, del Ayuntamiento de Graus, el foco de creación e investigación cultural por excelencia en el territorio desde su inauguración en 2006.

El centro, ubicado en la antigua iglesia de los jesuitas en la localidad, ha albergado ya más de un centenar de exposiciones entre sus dos salas (nave central y sala 2), entre las que destacan algunas de producción propia, como las más recientes *Andrés Burrel. La aventura de la imagen. Un fotógrafo en Torres del Obispo a finales del siglo XIX y Tonón de Baldomera. La mirada amiga* (ambas en 2019); *Escuela de vanguardia. Proyectos y actores pedagógicos en Graus entre los siglos XVII y XX* (2018); *El triunfo del arte. El Orfeón de Graus, 1914-1918* (2016); *Graus revisitado. Secuencia gráfica del progreso local* (2015); *El descubrimiento de los Pirineos. À la découverte des Pyrénées* (2012); o *Paisajes del caminar. De paysages en paysages* (2011).

La trayectoria de investigación y difusión del patrimonio cultural del territorio ejercida por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Graus, organización gestora del centro Espacio Pirineos, viene también avalada por la celebración, entre 1997 y 2005, de hasta ocho ediciones de la saga expositiva *Lux Ripacurtiae*, ubicadas por aquel entonces entre la Casa de la Cultura y el propio Ayuntamiento de la localidad. Aquellas muestras dejaron un poso indeleble entre su numeroso público, ayudaron al conocimiento de la historia y cultura del territorio con sus investigaciones y catálogos, y sentaron las bases de toda una corriente historiográfica local, fomentando el surgimiento tanto de asociaciones de estudios como de proyectos de investigación de especialistas en muy distintos ámbitos del patrimonio cultural.

Ahora, transcurridas dos décadas de aquellas primeras grandes exposiciones de arte ribagorzano en Graus, el Área de Cultura del Ayuntamiento organiza esta *Lux romanica*, con un espíritu tanto de revisión historiográfica como de difusión artística a las nuevas generaciones de ribagorzanos. La exposición está comisariada por el

técnico de cultura del Ayuntamiento de Graus y organizador de algunas de las exposiciones mencionadas, Jorge Mur Laencuentra, licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Zaragoza, postgraduado en Educador de Museo y Gestión y Políticas Culturales, y autor de varias publicaciones.

La exposición, a ubicarse en la nave central de Espacio Pirineos, presenta tres líneas discursivas principales: una histórica y documental, en la que se ayuda a comprender el cursus histórico seguido por el pequeño condado ribagorzano; otra, artística y patrimonial, en la que con ayuda de recursos audiovisuales, textos, croquis y una selección de interesantes piezas originales, se establece el valor artístico del periodo en el territorio; y una última línea que incide en la importancia conceptual, representativa e identitaria de este patrimonio, y en la que a partir de la fotografía histórica podremos también seguir la evolución y avatares de este frágil legado.

El proyecto muestra el arte en vivo, haciendo que una importante selección de las piezas aún conservadas estén presentes en la muestra. Que conmuevan y fascinen al público del siglo XXI tal y como pudieron llegar a hacerlo entre quienes convivieron con ellas en el tiempo y en el lugar para el que fueron creadas. Las piezas que van a formar parte de la muestra son:

- Mitra de San Ramón, de la catedral de Roda de Isábena (s. XII)
- Fragmento de tafetán hispanoárabe, de la catedral de Roda de Isábena (s. XI)
- Talla de San Juan Evangelista, de la catedral de Roda de Isábena (s. XII)
- *El arte románico en Ribagorza* (videoreportaje en la catedral de Roda de Isábena y el monasterio de Obarra con el historiador del arte Francisco Martí)
- Talla de la Virgen del Puy, de Sos (s. XII)
- Talla de la Virgen de Linares, de Benabarre (s. XIII)

- Frontal de San Clemente de Estet (s. XIII). MNAC (se incorporará durante el verano, en función de los tiempos de normalización de actividades del museo prestador)
- Panel de pinturas murales de San Antón de Pano (s. XI). MDB
- Ermitas románicas de Ribagorza (proyección de imágenes de Cristian Laglera)
- Ménsulas de la ermita de L´Obac, Viacamp (s. XIII)
- Crismón de las Casas de San Aventín (s. XII). MDB
- Píxide de La Puebla de Fantova (s. XIII)
- Lipsanotecas de Bibiles (ss. XI y XII). MDB
- *Aragón Histórico Pintoresco y Monumental* (s. XIX). Biblioteca de Huesca

La arquitectura es un eje prioritario en el discurso de la exposición, mostrándose en paralelo el proceso histórico de consolidación del condado de Ribagorza y su absorción por el reino de Aragón. El reportaje videográfico protagonizado por el historiador del arte Francisco Martí y distintos croquis y textos van a ilustrar convenientemente los dos monumentos principales del periodo en Ribagorza: la catedral de San Vicente de Roda de Isábena y el monasterio de Santa María de Obarra.

Por otro lado, en la configuración del discurso expositivo toma una especial consideración la fotografía histórica, por cuanto aporta una información excepcional referida a la transformación y/o desaparición de un buen número de obras de origen románico. En la muestra están presentes los distintos reportajes realizados desde fines del siglo XIX por fotógrafos y expedicionarios tanto aragoneses como catalanes, en lo que supuso un primer acercamiento gráfico a la historia del arte románico ribagorzano.

*Lux romanica* es un proyecto del Ayuntamiento de Graus que ha sido posible gracias a la imprescindible colaboración de la Diócesis de Barbastro-Monzón y su Museo, a la financiación de la Diputación de Huesca, la Comarca de La Ribagorza y el Ayuntamiento de Montanuy, y a la participación de muchas otras personas e instituciones.