

Palmarés del 48 Festival Internacional de Cine de Huesca

PROGRAMA AUDIOVISUAL

El Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra en la capital desde 1973, es uno de los más antiguos de España en el mundo del corto. El certamen consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etc.

Los organizadores del Festival han seleccionado una muestra de los trabajos más significativos presentados en la categoría del Concurso Internacional y en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes y Documental de la edición de 2020.

SESIÓN 1 (104 min)

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL



NI OBLIT NI PERDÓ

Jordi Boquet Claramunt

1º Premio Danzante Iberoamericano

España. 2019. 20 min. Ficción

Valencia, 2003. Betlem vuelve a casa para pasar unos días con su familia en el pueblo que la ha visto crecer. Pero este pueblo esconde un aura triste que, por más que ella quiera evitar, siempre acaba volviendo para recordarle que hay cosas que nunca se podrán olvidar. Y tampoco perdonar.



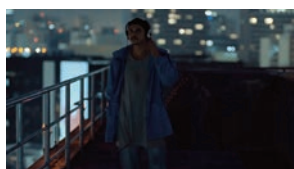
CARMEN

Raúl Gutiérrez

2º Premio Danzante Iberoamericano

Colombia. 2019. 15 min. Ficción

Carmen es obligada a ir a una finca para cortar el pelo a los soldados de un grupo paramilitar. A pesar de las injusticias presenciadas en aquel campamento, debe concentrarse en terminar su trabajo para poder regresar a casa con su madre enferma.



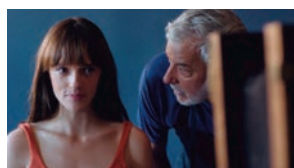
AMANHÁ

Aline Flores y Alexandre Cristóforo

Premio Danzante Iberoamericano Ópera Prima

Brasil. 2020. 19 min. Ficción

La ciudad insomne parece ignorar a un hombre que está a punto de saltar desde lo alto de un edificio. Sin embargo, un joven se interesa por este particular espectáculo.



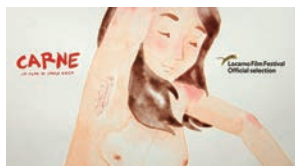
FERROTIPOS

Nüll García

Premio del público del Festival Internacional de Cine de Huesca 2020

España. 2019. 14 min. Ficción

Una modelo va a hacerse unas fotos artísticas con un fotógrafo reconocido. Él propone hacer las fotos con el torso desnudo para transmitir esa inseguridad que provoca la desnudez. Quiere hablar de lo vulnerables que se sienten las mujeres en esta sociedad. Ella duda, pero las fotos son tan bellas y le van a dar tanto prestigio que accede.



CARNE

Ricardo Castro

Premio Danzante Documental Iberoamericano

Brasil. 2019. 12 min. Documental, animación

Después de la muerte de su madre, un joven aprenderá a salir del bosque utópico en el que vivía con otras 17 personas.

SESIÓN 2 (93 min)

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



ALIVE

Jimmy Olsson

1ª Premio Danzante Internacional

Suecia. 2020. 23 min. Ficción

Victoria se mueve en silla de ruedas, Ida es su asistente. Un día, cuando Victoria conoce al novio de Ida, algo se despierta en su interior: ella también quiere intimidad y amor.



ON NE MOZHET ZHIT BEZ KOSMOSA

Konstantin Bronzit

Danzante Internacional de Animación Jinete Ibérico

Rusia. 2019. 16 min. Animación

Una historia sobre una madre y su hijo. Sobre el amor y el destino.



POSLEDNJA SLIKA O OCU

Stefan Djordjevic

Danzante Internacional Ópera Prima

Servia. 2019. 20 min. Ficción

Dusan y su hijo de nueve años, Laza, viajan a Belgrado. Dusan está en la fase terminal de una grave enfermedad y necesita atención médica. También tiene que encontrar un nuevo hogar para su hijo Laza, que no tiene a nadie más. Trastornado y perdido, intenta contactar con su hermana, a la que no ha visto en años.



ODOL GORRI

Charlène Favier

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso

Francia. 2019. 25 min. Ficción

Eva, una chica de 15 años, se escapa de un taller de integración laboral organizado por su centro de acogida. Al llegar al puerto, decide esconderse bajo la lona de un barco pesquero. Pronto estará sola, en mar abierto, con la tripulación.



JULIETA Y LA LUNA

Milena Castro

Primer Premio Danzante Documental

Chile. 2020. 20 min. Ficción

La voz de una mujer intentará reconstruir los recuerdos de un abuso sexual en su niñez, viajando entre historias e imágenes proyectadas sobre las texturas de la casa en la que ocurrieron los hechos.