

RODOLFO ALBASINI

En los aledaños de la fotografía moderna

Comisario: Ramón Lasaosa



Tachón
[María Presentación Martínez].
Huesca, Ca. 1914

Durante los últimos treinta años, desde 1989, la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca ha recogido numerosos fondos fotográficos para su conservación y su difusión y ha sentado las bases necesarias para avanzar en la realización de una historia de la fotografía en el Alto Aragón y establecer las relaciones existentes entre los distintos fotógrafos oscenses, muchos de ellos aficionados.

Rodolfo Albasini (1895-1979) nació en Battiglio (Italia), pero gran parte de su vida la pasó en Huesca, donde su familia tenía un negocio de hojalatería conocido como Los Italianos. En Huesca también se casó y tuvo a sus cinco hijos. Practicó la fotografía desde niño, por lo que suponíamos que su obra había sido extensa; sin embargo, hasta hace poco tiempo conocíamos una parte muy pequeña. Hoy, gracias a la generosidad de la familia y al trabajo de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca, sus imágenes salen a la luz y se puede dar una visión global de su trabajo a través de una selección de fotografías escogidas entre las casi cuatro mil que forman la totalidad de su fondo.



San Miguel de Foces. Ibieca.
Ant. 1916

Desde edad muy temprana fue consciente de que la fotografía podía ser una forma de expresión artística y no solo un documento que reflejara el momento que le tocó vivir. Sin embargo, no renunció a ninguno de estos dos aspectos y a ambos los dotó del entusiasmo y la pasión que fue para él la práctica de la fotografía.

Albasini fue un fotógrafo que dominó la técnica con gran destreza en todos los procesos del acto fotográfico, desde la medición de la luz hasta el encuadre o el positivado, buscando efectos que dieran a sus obras el aspecto estético que deseaba. Quizás no se atrevió a adentrarse con claridad en los movimientos modernos que surgieron en los años veinte y treinta del siglo pasado, aunque los conociera y los tuviera presentes, y prefirió quedarse en la efectividad, más popular, del pictorialismo.

La exposición *Rodolfo Albasini: en los aledaños de la fotografía moderna* lleva a cabo un primer acercamiento a la producción fotográfica de Albasini incidiendo en aquellos aspectos que más definen su obra, tanto temática como estilísticamente: el contexto general en que se desarrolló su trabajo fotográfico, sus inicios en la fotografía, su trabajo como cronista social de una época o su interés por el retrato, el paisaje y los temas arquitectónicos y etnográficos.

Autorretrato en Los Italianos.
Huesca, 1934

Pueblo Nevado [valle Anzasca].
Italia, 1936-1938

