



Patios *de* ARTE

Casa Altemir
Casa Oliván
Casa el Peperillo
Casa Pinós
Palacio de los Mur

M. TENDERO
proyectos olvidados

JESÚS SANZ
escultura



MARTÍNEZ TENDERO



Martínez Tintero inicia su andadura artística en los años sesenta, momento en que el arte español se incorpora al panorama artístico internacional.

La primera etapa es de intenso trabajo y es en Castilla La Mancha donde recibe los primeros premios.

Posteriormente, Tintero se aleja prácticamente de las exposiciones comerciales y comienza una etapa en la que abundan los grandes formatos, como queriendo atrapar con envidia el arte que esconden los nuevos países que visita.

En Viena expone en la Sala Embajadores del Banco de Austria avalada por la representación del Museo Nacional de Arte de Viena y la Representación Española en Naciones Unidas.

La exposición internacional EXPOAGUA-ZARAGOZA le adquiere más de ochocientas obras para protocolo de la muestra a celebrar, así como la imagen de una de ellas para EXPOTUR 08.

Rumanía y Austria serán, principalmente, germen de buen número de obras que aparecerán en una gran retrospectiva de la Diputación Provincial de Zaragoza en el Palacio de Sástago. Muestra que será Gran Premio de la A.A. de Críticos de Arte a la mejor exposición del 2010.

También recibiría el Premio AHORA de Artes visuales. Parte de su obra fue adquirida para formar parte de los fondos del Museo Nacional Reina Sofía.

JESÚS SANZ



"Sus esculturas no son sólo experiencias formales sino también juegos conceptuales. Su propuesta es una invitación permanente a la reflexión lúdica e ingeniosa."

Entre sus principales influencias destacan Lipchitz, Brancusi, Giacometti, Gargallo o Moore, que Jesús asume plenamente y sin coartadas.

Hay una extraña cualidad que valoro muy especialmente en las obras de arte. Y esa cualidad es, entre otras muchas, la de despertar en el espectador el deseo de trabajar en ese medio de expresión. Eso me sucede con las esculturas de Jesús Sanz. Recuerdo cuando las vi por primera vez en una exposición conjunta que hicimos en la galería de la Kutxa en Donosti hace ya algunos años, la sensación que me produjo en el momento de verlas. Y fue esa.

Inmediatamente, cuando volví a mi estudio de Madrid, tenté la suerte de modelar en arcilla pequeñas formas de desnudo a la búsqueda de su cuerpo definitivo en bronce. Y, a la vista de esta muestra de su obra reciente, sigo sintiendo las mismas ansias de trabajar el barro.

Creo fielmente que no hay inteligencia sin sentido del humor y, personalmente, lo que más aprecio, por lo escaso, es el artista inteligente. Y Jesús Sanz es, en ese sentido, un artista inteligente. Sus esculturas no sólo son experiencias formales sino también juegos conceptuales. Su propuesta es una invitación permanente a la reflexión, pero no a la reflexión sesuda y espesa, sino a la reflexión lúdica e ingeniosa. Y eso es de agradecer.

Yo la agradezco a Jesús Sanz ese gran regalo que es su intención de recuperar el humor como uno de los elementos más serios del acto creativo.

Luis Eduardo Aute

MARTÍNEZ TENDERO
proyectos olvidados

JESÚS SANZ
escultura

7,8, 9 (NOCTE)
15 Y 16 de julio

Sábados: 11-13h / 18-20h

Domingos: 11-13h

- 19h Casa el Peperillo
Actuación de danza: A. Corchero y J. Cruz
- 21h Palacio de los Mur
Apertura de patios

